

6 et 7 mai 2023  
Master Classe  
Musique modale persane



Dirigée par Fardin Mortazavi et Kamran SHIRBACHEH  
& musiciens invités : Santour, Sétar, Târ, Kamântcheh, Tombak et Daf

Dans le cadre du Festival « Printemps Persan »  
Concerts, Spectacles et Master Classe



Logis des Brousses, 86410 Lhommaizé  
Info/résa : [contact@maisonpersane.fr](mailto:contact@maisonpersane.fr)  
Tél : 06 07 01 54 02

# Master Classe

## Musique Persane

Les 6 et 7 mai 2023 à Lhonnaizé (86)  
Répertoire modal, le rythme et la poésie



Se séparant de la musique Turco-Arabe depuis quatre siècles, la Musique Persane se constitue en 12 modes "Dastgâh" subdivisés par des séquences mélodiques appelés "Guâsh". La plupart des "Guâsh" proviennent des poèmes. La pratique musicale avec le chant et les instruments : *Târ*, *Setâr*, *Santur*, *Kamânçeh*, *Tombak* et *Daf*, ainsi que l'étude et l'analyse des dessins mélodiques et rythmiques permettra la compréhension de cet univers musical et son lien avec la poésie. La richesse de cette musique permet à chacun de s'approprier des éléments pour construire des propositions pédagogiques et musicales.

Cette Master Classe est destinée aux musiciens, praticiens et enseignants. Avec des instruments, chaque journée démarre par la présentation et l'analyse des différents composants de cette musique : modèles rythmiques, variation modale, les  $\frac{1}{4}$  de ton, mètre libre et mesuré, ... . Les travaux dirigés dans l'après midi, permettront à chacun de s'approprier les connaissances dans une pratique soit avec son propre instrument occidental et/ou des instruments iraniens prêtés. Une restitution publique par les participants et deux concerts des intervenants, « [Ensemble TanÂvâZ](#) », viendront enrichir cette acquisition.

Cette Master Classe s'insère dans le festival « [Printemps Persan](#) » avec des concerts et des spectacles dans une belle salle de spectacle adossée à un gîte en pleine nature.

[\(Lien vers enregistrements audio et vidéo\)](#)

### Direction musicale

**Kamran Shirbacheh** : Né à Ispahan, à l'âge de 10 ans il s'initie au répertoire modal iranien en pratiquant le «*Santour*», l'instrument à corde frappées sur table comme le Cymbalum et le Piano. A 14 ans, il est le plus jeune musicien de l'orchestre national d'Ispahan. En 2005, il dirige le groupe de musique « Faryâd » (Cri) et participe à de nombreux projets artistiques de 2016 à 2020. Il étudie la pratique du solo et de l'improvisation auprès des Maîtres : Ardavan et Pashang Kamkar. Il pratique le *Sétar*, l'instrument à corde pincé, pour étudier les musiques régionales d'Iran. Il étend son savoir sur la musique arabe et indienne afin de transposer leurs rythmes complexes dans les compositions iraniennes. Kamran est aussi médecin généraliste et chercheur en neurologie.



**Fardin Mortazavi** : Artiste-chercheur (Université de Paris8) Fardin Mortazavi est né en Iran. Le lien entre la poésie et le rythme est son domaine de recherche en musicologie. Il pratique le Tombak (Zarb), le Daf et le Kamâncheh. Dès l'enfance, il étudie auprès des maîtres iraniens en musique : Ali Akbar Shekârchi, Kâvous Samandar, Djamchid Chemirani, Pedram Khavarzamani et Madjid Khaladj. Il participe aux plusieurs formations musicales (iranienne ou hybride). Il crée et met en scène plusieurs pièces en théâtre avec des masques, ombres et des marionnettes.



## Musiciens invités :

**Kianoosh Shirbacheh** : Né dans une famille de musiciens à Ispahan, dès 6 ans, il pratique le Tombak et le Daf, les percussions digitales iraniennes. Il apprend le «Kamâncheh» qui devient son instrument principal, l'instrument iranien à cordes frottées avec un archet. Tout au long de ses études pour devenir médecin, il collabore avec plusieurs groupes de musiciens renommés en l'Iran. Installé en France depuis 2021, il travaille avec une formation en Jazz à Bordeaux et développe l'improvisation avec d'autres formes musicales, notamment, avec « Incredible Mektoob ».



**Alireza Fakhrizadeh Esfahani** : Né à Ispahan, il commence le Tombak dès 9 ans avec Ostad Ghassemi. Puis il commence l'apprentissage de Târ avec des maîtres iraniens : Saïd Mazdak et Mehrdad Jeyhouny. Il est affecté par l'art de Farshid Djam. L'enseignement du grand maître Mohammad Reza Lotfi en Târ et Radif modifie profondément sa pratique et son cheminement dans la musique modale. A présent, il est ingénieur dans un centre de recherche en programmation algorithmique à Lyon.



« **Programme** » (voir sur [www.maisonpersane.fr](http://www.maisonpersane.fr))

### **Master Classe, 6 et 7 mai**

9h30-13h00 Fondement de la musique persane

Déjeuner

15h-17h00 Travaux dirigés

#### **Soirée du 6 mai**

17h30-18h30 « **Des Cerise pour Maryse** » par Livio Jammet

Diner (à réserver)

20h00 Ensemble « **TanÂvâZ** » Part I, musique persane

#### **Soirée du 7 mai**

17h30-18h30 Restitution par les participants de Master Classe

Diner (à réserver)

20h00 Ensemble « **TanÂvâZ** », Part II, musique persane

#### **Lundi 8 mai**

15h00 : « **Pas si fou, Pas si sage : Nasreddine Hodja** », par Daphnéia et Fardin Mortazavi

## « **Tarifs** »

**200 euros** : 2 journées de Master Classe, accès aux spectacles et incluant deux déjeuners.

**120 euros** : Une journée de Master Classe, incluant un déjeuner et à une soirée de spectacles.

**15 euros** : Repas du soir (à réserver), il n'est pas inclus dans le forfait Master Classe.

**20 euros** : Possibilité de se loger dans le gîte. Le nombre de place est limité.

## « **Informations** »

Le prix demi-pension de Master Classe inclus les repas du midi et l'accès aux spectacles.

Il est possible d'assister sur une journée. Cependant, la présence aux 2 journées est conseillée.

Apportez vos instruments (violon, violoncelle, flûte, guitare,...).

Possibilité de se loger dans la gîte à 20 euros/nuit (les places sont limitées).

Possibilité du camping. Possibilité de louer une chambre à proximités des Brousses.

**Inscription, résa, billets et participation cliquez ici, [contact@maisonpersane.fr](mailto:contact@maisonpersane.fr), 06 07 01 54 02**





Suivez nos activités sur nos lettres d'information en vous inscrivant :



Spectacle, Cours, Atelier  
[www.maisonpersane.fr](http://www.maisonpersane.fr)  
[contact@maisonpersane.fr](mailto:contact@maisonpersane.fr)



CyberOmbre

Médiation par le théâtre au numérique  
[www.cyberombre.org](http://www.cyberombre.org)  
[contact@cyberombre.org](mailto:contact@cyberombre.org)